

Domenica 19 aprile 2009, ore 12

**COMPLESSO VOCALE E ORCHESTRA BAROCCA
SU STRUMENTI ORIGINALI
COLLEGIUM APOLLINEUM**

MARCO FERUGLIO, *direttore*
ANDREA ARRIVABENE, *controttenore*
PAOLA CIGNA, *soprano*
RAFFAELLA MILANESI, *soprano*

PROGRAMMA

- GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685-1759) *Saeviat tellus inter rigores*, Hwv 240
"Motetto per la Madonna Santissima del Carmine"
per soprano e orchestra (1707-08)
Aria: "Saeviat tellus inter rigores"
Recitativo: "Carmelitarum ut confirmet ordinem"
Aria: "O nox dulcis"
Aria: "Stellae fidae"
Recitativo: "Sub tantae Virginia tutela"
Alleluia
(soprano, Paola Cigna)
- GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685-1759) *Dixit Dominus*, Hwv 232
Salmo 109 per soli, coro, archi e
basso continuo (1707)
Coro: "Dixit Dominus"
Aria: "Virgam Virtutis"
(controttenore, Andrea Arrivabene)
Aria: "Tecum principium"
(soprano, Raffaella Milanesi)
Coro: "Iuravit Dominus"
Coro: "Secundum ordinem Melchisedech"
Coro: "Dominus a dextris tuis"
Aria con coro: "De torrente"
(soprani, Paola Cigna, Raffaella Milanesi)
Coro: "Gloria Patri"

COLLEGIUM APOLLINEUM

Collegium Apollineum è un complesso vocale e strumentale formato nel 2006, specializzato nell'esecuzione della musica del Settecento europeo con strumenti antichi e rispetto delle prassi esecutive d'epoca. I suoi componenti sono attivi, fra l'altro, in alcune fra le più note formazioni europee di musica barocca. Fra le esibizioni più recenti di Collegium Apollineum si segnalano l'esecuzione dei Salmi per il Vespro Carmelitano di Händel presso la Basilica di S. Maria in Montesanto a Roma, ovvero nel luogo dove furono eseguiti per la prima volta (1707), il concerto "Barocco Flamboyant" eseguito nel quadro del Mittelfest 2007 di Cividale del Friuli, un programma dedicato alle Cantate per contralto e oboe solisti di Bach (con Romina Basso e Alfredo Bernardini), il progetto "Farinelli - la voce perduta", eseguito al Teatro Verdi di Gorizia e al Palazzo di S. Giovanni in Laterano a Roma (con Nuria Rial, Paola Cigna e Romina Basso). Nel 2009, in occasione del trecentesimo anniversario della morte di Händel, Collegium Apollineum ha inciso il Vespro Carmelitano e in coincidenza con un altro anniversario, i duecento anni trascorsi dalla morte di Haydn, sue composizioni sacre di raro ascolto.

MARCO FERUGLIO

Diplomato in pianoforte, musica corale e direzione di coro al Conservatorio di Udine, si è perfezionato nella direzione d'orchestra con Donato Renzetti, Massimo de Bernart, Emilio Pomarico e Nicola Rescigno. Vincitore nel 1991 della Selezione Internazionale per Direttori d'Orchestra nella "Bottega" di Peter Maag, ha diretto numerose orchestre collaborando con solisti come Federico Agostini, Laura De Fusco, Jörg Demus, Franco Gulli e altri. È fondatore e direttore di Collegium Apollineum.

ANDREA ARRIVABENE

Il controttenore Andrea Arrivabene si è specializzato nel repertorio rinascimentale e barocco con Dietrich Schneider e Michael Chance. Si esibisce con Accademia Bizantina, Concerto Italiano, La Risonanza, Ensemble Aurora, RTSI Lugano, La Stagione Armonica, Athesis Chorus e Accademia de li Musici, con direttori quali Rinaldo Alessandrini, Ottavio Dantone, Andrea Marcon, Enrico Gatti, Fabio Bonizzoni, Diego Fasolis, Filippo Maria Bressan, Sergio Balestracci, Jordi Savall, Jean-Claude Malgoire. Nel 1999 ha partecipato alla prima esecuzione moderna dell'opera Eliogabalo di Francesco Cavalli (1667).

PAOLA CIGNA

Soprano, Paola Cigna è stata allieva di Jolanda Meneguzzer e si è diplomata in canto al Conservatorio di Firenze sotto la guida di Walter Alberti. Vincitrice di concorsi nazionali e internazionali, è stata interprete di ruoli principali in opere di Mozart, Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi, Bizet, Puccini, Richard Strauss. Ha cantato nei principali teatri italiani ed europei, oltre che nelle due Americhe e in Giappone, con direttori come Giuseppe Sinopoli, Jean-Claude Malgoire, Alessandro De Marchi, Marco Feruglio, Patrick Fournillier, Renato Palumbo, Zoltán Peskó, Jeffrey Tate e molti altri.

RAFFAELLA MILANESI

Soprano, Raffaella Milanese si è diplomata al Conservatorio di S. Cecilia e dal 2000 ha interpretato ruoli principali in un repertorio che spazia dal Settecento (Mozart, Händel, J. C. Bach, Haydn, Salieri) a Rossini, Donizetti e Puccini. Si è esibita nei festival e nei teatri della maggiori città italiane ed europee, collaborando con direttori quali Adam Fischer, Alessandro De Marchi, Alan Curtis, Ottavio Dantone, Corrado Rovaris, Christophe Rousset e altri. Nel 2009 sarà al Teatro alla Scala nell'Orfeo di Monteverdi diretto da Rinaldo Alessandrini.