

Domenica 23 novembre 2008, ore 12

ALESSANDRA AMMARA, *pianoforte*

PROGRAMMA

FRYDERYK CHOPIN (1810-1849)	<i>Ballata n. 1 op. 23 in sol minore (1831)</i> <i>Largo - Moderato - Meno mosso - Presto con fuoco</i>
FRYDERYK CHOPIN (1810-1849)	24 Preludi op. 28
	1 in do maggiore (<i>Agitato</i>) 2 in la minore (<i>Lento</i>)
	3 in sol maggiore (<i>vivace ma non troppo</i>)
	4 in mi minore (<i>Largo</i>)
	5 in re maggiore (<i>Allegro molto</i>)
	6 in si minore (<i>Lento assai</i>)
	7 in la maggiore (<i>Andantino</i>)
	8 in fa diesis minore (<i>Molto agitato</i>)
	9 in mi maggiore (<i>Largo</i>)
	10 in do diesis minore (<i>Allegro molto</i>)
	11 in si maggiore (<i>vivace</i>)
	12 in sol diesis minore (<i>Presto</i>)
	13 in fa diesis maggiore (<i>Lento</i>)
	14 in mi bemolle minore (<i>Allegro</i>)
	15 in re bemolle maggiore (<i>Sostenuto</i>)
	16 in si bemolle minore (<i>Presto con fuoco</i>)
	17 in la bemolle (<i>Allegretto</i>)
	18 in fa minore (<i>Allegro molto</i>)
	19 in mi bemolle maggiore (<i>vivace</i>)
	20 in do minore (<i>Largo</i>)
	21 in si bemolle maggiore (<i>Cantabile</i>)
	22 in sol minore (<i>Molto agitato</i>)
	23 in fa maggiore (<i>Moderato</i>)
	24 in re minore (<i>Allegro appassionato</i>)

ALESSANDRA AMMARA

Fiorentina, Alessandra Maria Ammara si è affermata in alcuni concorsi internazionali ("G. B. Viotti" di Vercelli, "J. Iturbi" di Valencia, "Van Cliburn" di Fort Worth, "Esther Honens" di Calgary) e ha avviato una carriera concertistica che l'ha vista esibirsi, fra l'altro, presso la Philharmonie di Berlino, la Musikhalle di Amburgo, la Salle Cortot di Parigi, il Concertgebouw di Amsterdam, la Società Chopin di Varsavia, oltre che in Cina, Hong Kong, Stati Uniti, Canada, Sud Africa, Brasile, e naturalmente in Italia. Ha collaborato con interpreti di rilievo come Rocco Filippini, Anton Kuerti, Alban Gerhardt, il Quartetto Takács, il Quartetto Sine Nomine.

Dal 1999 suona regolarmente in duo pianistico con Roberto Prosseda. Ha studiato al Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze con Roberto Caglieri, all'Accademia di Fiesole con Maria Tipo ed all'Accademia Pianistica di Imola con Franco Scala, Boria Petrushansky e Giovanni Valentini. Si è poi perfezionata presso l'International Piano Foundation con Dimitri Bashkirov, Leon Fleisher, Karl Ulrich Schnabel, William Naboré, Fou Ts'ong. Il suo repertorio spazia dai grandi classici del pianoforte ottocentesco alla musica contemporanea, con un impegno testimoniato anche da significative registrazioni discografiche. Nel gennaio 2009 debutterà al Musikverein di Vienna e presso la Großer Saal del Festspielhaus di Salisburgo con i Wiener Symphoniker diretti da Fabio Luisi.