

Domenica 7 dicembre 2008, ore 12

RODOLFO BONUCCI, *violino*
CORRADO GRECO, *pianoforte*

PROGRAMMA

LEÓŠ JANÁČEK (1854-1928)	Sonata per violino e pianoforte (1921) <i>Con moto</i> <i>Ballata (Con moto)</i> <i>Allegretto Adagio</i>
IGOR STRAVINSKIJ (1882-1971)	Divertimento da "Le baiser de la fée" (1934) <i>Sinfonia</i> <i>(Andante - Allegro sostenuto - Andante vivace)</i> <i>Danses suisses (Tempo giusto)</i> <i>Scherzo</i> <i>(Allegretto grazioso - Doppio movimento - Tempo primo)</i> <i>Pas de deux: Adagio - Variation (Allegretto grazioso) - Coda (Presto)</i>
MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO (1882-1971)	Figaro" Trascrizione concertante su temi del "Barbiere di Siviglia di Rossini "

RODOLFO BONUCCI - CORRADO GRECO

Rodolfo Bonucci ha avuto tra i suoi maestri Salvatore Accardo, Henryk Szering e Arthur Grumiaux, con il quale ha studiato a lungo in Belgio, nonché Franco Ferrara, del quale è stato allievo per la direzione d'orchestra. A soli 17 anni suonava come solista con i Virtuosi di Roma e I Musici. Ha quindi iniziato una intensa attività che lo ha portato a esibirsi, sia in récital che come solista con orchestra, in sale come la Carnegie Hall di New York, la Philharmonie di Berlino, la Beethoven Halle di Bonn, il Conservatorio di Milano, il Teatro Regio di Torino, il Teatro Regio di Parma, Santa Cecilia e Filarmonica a Roma, Salle Pleyel e Gaveau a Parigi e molte altre ancora. Ha suonato in duo, tra gli altri, con Bruno Canino, György Sándor, Jürg Demus. Ampia la sua discografia, che comprende anche prime incisioni mondiali di opere da lui scoperte, come le Sonate per violino di Domenico Scarlatti (con Canino) e il Concerto per violino di Fauré, da lui eseguito in prima assoluta a Roma, all'Accademia di Santa Cecilia, e poi portato in una tournée mondiale. Ha inoltre inciso la prima integrale dell'Arte del violino di Locatelli con l'Orchestra da Camera di S. Cecilia e le opere per violino di autori come Donizetti, Respighi, Martucci, Dallapiccola e Ghedini. Importanti riconoscimenti dalla critica internazionale sono venuti alla sua registrazione delle *Quattro Stagioni* di Vivaldi. Da molti anni Rodolfo Bonucci è attivo anche come direttore d'orchestra in tutta Europa, alla guida dei complessi sinfonici di città come Kiev, Karchov, Istanbul, Ankara, Genova, Salisburgo, Cordoba, Bologna, San Remo, oltre che di importanti orchestre da camera. Nel 1992 ha iniziato la sua collaborazione come direttore/solista de I Filarmonici del Teatro Comunale di Bologna, città nella quale ha creato la stagione "I Concerti dei Filarmonici". Nel 2004, sempre a Bologna, ha diretto la prima esecuzione mondiale dell'edizione critica dell'opera di Schubert *Die Feme von Salamanca* e nel 2007 ha debuttato all'Opera di Liegi. Accademico di Santa Cecilia dal 2004, titolare della cattedra di Perfezionamento in Violino sempre a Santa Cecilia, è stato insignito nel 2000 dal Presidente della Repubblica dell'onorificenza di Ufficiale della Repubblica per i suoi meriti artistici. Suona un violino di scuola bolognese del '700 opera di Florenus Guidantus.

Corrado Greco ha studiato pianoforte presso l'Istituto "V Bellini" di Catania sotto la guida di Maria Anna Trigila e si è perfezionato con Alberto Mozzati, Paul Badura-Skoda, Michele Campanella, Laura De Fusco, Bruno Canino. Al Conservatorio di Milano si è inoltre diplomato in Composizione e Musica Elettronica. Premiato in importanti concorsi pianistici nazionali e internazionali, ha rappresentato l'Italia al 40 Invitational International Piano Competition di Palm Beach (Usa), riservato ai vincitori di primi premi in concorsi internazionali. Si esibisce regolarmente presso importanti istituzioni concertistiche in Italia e all'estero. Collabora con gruppi da camera (Quartetto Elisa, Quintetto a fiati Avant-Garde, Gaudeamus Ensemble, Quartetto Savinio) e solisti di fama quali Mario Ancillotti, Maurizio Ben-Omar, Arturo e Rodolfo Bonucci, Andrea Dulbecco, Massimo Quarta, Giovanni Sollima, Daniela Uccello, Loma Windsor. Suona stabilmente in duo pianistico con Luca Schieppati e ha tenuto récitals per due pianoforti con Bruno Canino. Ha effettuato registrazioni discografiche, radiofoniche, televisive e all'attività di interprete affianca un forte interesse per la didattica, la multimedialità e la sperimentazione musicale: ha pubblicato due testi per la Warner Bros italiana e ha collaborato con Adriano Abbado alla realizzazione di un CD-Rom sul Don Giovanni di Mozart. È docente titolare presso il Conservatorio di Musica di Piacenza e dal 2001 è direttore artistico della Stagione Concertistica dell'Università dell'Insubria di Varese, presso cui tiene corsi sulla comunicazione musicale e la multimedialità. Nel 2004 gli è stato conferito il Premio Internazionale Sicilia - Il Paladino.