

Domenica 30 marzo 2008 , ore 12

Stefania Tallini Trio

Stefania Tallini, pianoforte
Gabriele Mirabassi, clarinetto
Salvatore Maiore, contrabbasso

programma:

"Maresia. Suoni dal mare..."

Stefania TALLINI

Silent Moon
Girasoli
Mirab
Choro Cubano
A Veve
Sospeso
Lontano
My Friends
Absence
Choro Para Dois

Stefania Tallini

Pianista, compositrice, arrangiatrice, Stefania Tallini svolge attività concertistica come solista, in collaborazione con altri artisti del panorama jazzistico, e con il suo Trio. Come solista ha vinto nel 1999 il premio "Lagomaggiore Jazz" ed è stata votata nel 2004 al secondo posto del "Trofeo Italiano del Jazz Django d'Or" (premio indetto da musicologi e giornalisti del settore) nella sezione "Emergenti". Come compositrice ha vinto nel 2005 la "Stele d'Argento" nell'ambito del "Premio Internazionale per le Musiche da film". In Trio, nel 2000, ha ottenuto il premio "Viva il Jazz" di Milano. Come arrangiatrice, infine, è stata insignita nel 2001 del primo premio al "Concorso Internazionale di Arrangiamento e Composizione per Orchestra Jazz" di Barga (per il brano *Minor Tango*).

Ospite dei più importanti Jazz Festival in Italia e all'estero, Stefania Tallini ha registrato numerosi dischi da uno dei quali, *New Life*, è stato tratto un brano inserito nel "Real Book Italiano", raccolta che propone le più importanti novità del nostro jazz. Suoi brani sono stati inoltre registrati anche da altri artisti. Collabora regolarmente con musicisti come Enrico Pieranunzi, Bruno Tommaso, Javier Girotto, Ada Montellanico, Maurizio Giammarco, Massimo Nunzi. *Maresia* è il titolo di una delle sue ultime produzioni discografiche.

Gabriele Mirabassi

Dopo il diploma di clarinetto in conservatorio, Gabriele Mirabassi ha consolidato la sua formazione musicale studiando le tecniche esecutive peculiari della musica contemporanea e ha cominciato a lavorare professionalmente in ambito jazzistico. A partire dall'incisione di *Coloriage* (1991), realizzato in duo con il fisarmonicista Richard Galliano, il suo impegno nella musica jazz è diventato via via più consistente fino a diventare esclusivo.

Nel 1996 ha vinto il premio Top Jazz nella categoria "miglior nuovo talento". Nel 2000, nella rassegna "Umbria Jazz", ha presentato insieme a Luciano Biondini, Michel Godard e Francesco D'Auria il progetto *Lo Stortino*, nel quale è emersa quell'attenzione per i moduli compositivi della tradizione popolare e della musica colta europea che sarebbe rimasta alla base anche di gran parte dei suoi lavori successivi.

Le collaborazioni sono numerosissime, ed estremamente eterogenee sul piano degli stili e dei linguaggi (molte sono documentate in disco): Rabi Abou Khalil, Mina, John Cage, Ivano Fossati, Battista Lena, Roberto Gatto, Cristina Zavalloni, Istituzione Sinfonica Abruzzese, Marco Paolini, Mario Brunello, Orchestra d'archi italiana, solo per citarne alcune.

Negli ultimi anni Mirabassi ha ampliato il suo panorama di collaborazioni anche ad artisti come Gianmaria Testa, lo scrittore Erri De Luca (insieme al quale ha dato vita allo spettacolo *Chisciotte e gli invincibili*), la cantante Barbara Casini e Monica Demuru. Di recente ha inciso *Canto di ebano*, omaggio allo straordinario legno africano e alle appassionate mani (italiane) che lo trasformano in clarinetto.

Salvatore Maggiore

Nato a Sassari, Salvatore Maggiore ha frequentato i corsi estivi di "Siena Jazz" con Bruno Tommaso e Miroslav Vitous. Nel 1990 si è diplomato in contrabbasso al Conservatorio di Musica di Cagliari. Nel 1991 ha studiato con Ovidiu Badila ai Corsi di Alto Perfezionamento di Saluzzo. Dallo stesso anno ha iniziato una lunga serie di collaborazioni in campo jazzistico, tra le quali il Quartetto di Franco Cerri, il Sardinia Quartet, il New Latin Ensemble di Arrigo Cappelletti, il quartetto Internòs (con Paolo Fresu), il trio di Balen Lopez de Munain, l'Italian Project di Kenny Wheeler, il gruppo Koinè di Roberto Ottaviano, il quartetto Sing Without Words, Transhistrìa Ensemble di Tamara Obrovac, il quartetto di Klaus Gesing, il progetto Armentos di Andrea Parodi e Al Di Meola.

Dal 1997 affianca a quella di contrabbassista anche l'attività concertistica e discografica di violoncellista. Ha partecipato alla creazione di progetti multimediali tra i quali: *Janas*, di Paolo Fresu (spettacolo di balletto), e *Sos Sinnos* (spettacolo di teatro e musica). Ha vinto numerosi concorsi nazionali e internazionali, tenuto concerti nei principali festival italiani ed europei, compiuto tournées negli Usa e in Argentina, e ha collaborato con alcuni dei musicisti più importanti della scena jazzistica, fra i quali Lee Konitz, Enrico Rava, Nguyễn Lê, Billy Cobham, Franco D'Andrea, Steve Grossman, Cedar Walton, Pietro Tonolo, Roberto Gatto, Gianni Coscia, Gianluigi Trovesi, Luca Flores, Olivier Manoury, Oliver Lake, Maria Pia De Vito, Antonio Faraò, Don Byron e molti altri ancora.

Fra il 1997 e il 2001 è stato l'ideatore e il direttore artistico del festival "Terre di Confine" di Sassari. Attualmente insegna Jazz presso il Conservatorio di Vicenza e tiene corsi di perfezionamento in Italia e all'estero.